



Bonjour,

« Si nous voulons que tout reste tel que c'est, il faut que tout change. »

Tancrède Falconeri à son oncle, le prince Salina – Le Guépard

Cette célèbre réplique d'Alain Delon s'applique particulièrement à nous, qui sommes dans le monde du bridge.

Pourquoi ? Parce que le monde qui nous entoure change. Ne pas élever régulièrement notre offre de services conduirait inéluctablement au déclassement du bridge. Il se verrait préférer d'autres loisirs devenus plus attractifs, selon les critères des nouveaux publics.

Comment pouvez-vous être un moteur de ces évolutions ?

1 ► **Soyez le fournisseur officiel d'enthousiasme dans votre club !**

Non, le bridge n'est plus en déclin en France : reprenez systématiquement les oiseaux de mauvais augure qui critiquent, pendant qu'ensemble nous agissons. À l'heure où j'écris ces lignes, nous avons recruté en club **12 % de nouveaux bridgeurs** adultes et seniors de plus qu'à la même date l'an dernier. Faire évoluer les pratiques n'est pas facile, mais ces progrès paient : tous ensemble, soyons-en fiers.

2 ► **Voyez votre mission en grand**

Le rôle du moniteur va profondément changer. Bien souvent, le moniteur exerce par passion du bridge : il veut transmettre ses connaissances. Mais faire partie du corps enseignant fédéral, ce n'est pas seulement « être prof de bridge ». Être moniteur agréé, c'est faire partie d'un projet commun, c'est croire au bridge associatif de demain. La mission du moniteur n'est pas seulement d'enseigner le bridge - **c'est d'amener un débutant jusqu'à la table de son club.** Et ça change tout. Il ne s'agit plus de finir le programme d'initiation mais d'aboutir à une action concrète du nouveau bridgeur : jouer au club de façon autonome.

Un groupe d'APR et de présidents de comité, présidé par Corinne Faivre qui exerce dans le comité des Pyrénées, a conçu une réforme du stage de monitorat selon cette feuille de route. Il développera les compétences nécessaires pour cette nouvelle mission. Il sera plus orienté vers la **pédagogie**, la **mise en situation**, **l'insertion des débutants dans la vie du club** et la connaissance de tous les **outils fédéraux mis à disposition**. Il comportera aussi une formation aux **outils numériques**, qui offrent des possibilités souvent méconnues des enseignants. C'est un travail remarquable, orchestré par l'Université du Bridge.

Merci aux APR pour leur contribution passée et à venir, leur rôle dans l'évolution de l'enseignement est fondamental.

3 ► **Quel est le meilleur moyen de prédire si un débutant va rester ?**

Regardez s'il joue en dehors des cours. C'est une corrélation démontrée par une étude très récente sur les données fédérales. Et aujourd'hui, la FFB vous ouvre toutes les voies pour le faire simplement, selon vos préférences. Alors entrez dans la danse et intégrez vos élèves dans la vie du club !



- **Le Simultané des Élèves** : il est organisé mensuellement par l'Université du Bridge, de **janvier en première année d'apprentissage** (ça commence en janvier 2026 !) jusqu'à mai en deuxième année. De quoi rythmer le parcours de vos élèves, avec des donnes adaptées au programme – une raison de plus pour le suivre !
- **Le Championnat de France des Écoles de Bridge** : il est organisé sur trois niveaux (1^{re} année, 2^e année et niveau « SEF »), deux fois par an (janvier et mai), toujours avec des donnes alignées sur le programme.
- **Modalités** : Vous pouvez mettre en place ces activités **en présentiel** dans votre club, ou maintenant **sur Realbridge** – votre comité peut également les organiser. Vous pouvez aussi faire jouer chacun de ces simultanés, avec d'autres donnes, **sur Funbridge** – donc sans aucune organisation de votre part. Au bridge aussi, on joue comme on aime !

Notre club sera demain ce que nous en faisons aujourd'hui. En vous souhaitant le meilleur,

Jean-Pierre DESMOULINS

Vice-Président FFB en charge du développement
et de la formation

INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT AU CFEB

Rendez-vous **avant le 22 décembre** pour bénéficier des meilleurs tarifs **sur ce simultané**.

FORMATION CONTINUE DES ENSEIGNANTS

Quiz de novembre 2025

VOUS ÊTES EN SUD

1					
D : Sud		Sud	Ouest	Nord	Est
V : Pers.		1♠	Passe	1SA	Passe
♠ AR852		2♦	Passe	3♣	Passe
♥ R95		?			
♦ R1087					
♣ 3					
					Votre enchère
					Passe

L'enchère de Nord n'a rien de conventionnel ; il possède tout simplement une longue à Trèfle (au moins six cartes) sans soutien dans l'une des couleurs annoncées par l'ouvreur. Au demeurant, le fait qu'il n'ait pas mentionné sa couleur au tour précédent signifie qu'il ne possède pas les 12 points HL nécessaires à un changement de couleur au palier de 2. Il détient donc un unicolore dans une main faible.

De son côté, l'ouvreur possède la pire des moins-values que l'on puisse détenir en face d'un unicolore : une courte. En effet ce singleton, dans le cadre d'une manche à Sans-Atout – prioritaire en cas de misfit majeur – rendrait les Trèfles de Nord inexploitable, faute de communications. Bien que Sud arrête les Cœurs - une fois seulement – le piège du contrat de 3 Sans-Atout doit être évité à tout prix car il est impossible que Nord fournisse les six plis manquants, et surtout de quoi aller les chercher. Dans le jargon du bridge on dit qu'il faut « passer en courant ».

Le jeu de Nord, avec lequel il ne réaliserait **aucune levée** dans le cadre d'une manche à Sans-Atout.

♠ 3
♥ 872
♦ 65
♣ RDV10987

Cotation :

Passe	10
3♥	6
3♠	2
3SA	4

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block; width: 20px; text-align: center;">2</div>	D : Nord V : Tous <hr/> ♠ A10853 ♥ R7 ♦ R432 ♣ V2	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 25%; padding: 5px;">Sud</th><th style="width: 25%; padding: 5px;">Ouest</th><th style="width: 25%; padding: 5px;">Nord</th><th style="width: 25%; padding: 5px;">Est</th></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 10px;">1♠ ?</td><td style="text-align: center; padding: 10px;">Passe</td><td style="text-align: center; padding: 10px;">1♥ 2♥</td><td style="text-align: center; padding: 10px;">Passe Passe</td></tr> </table>	Sud	Ouest	Nord	Est	1♠ ?	Passe	1♥ 2♥	Passe Passe	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> Votre enchère <hr style="border: 0; border-top: 1px solid black; margin: 5px 0;"/> <div style="font-size: 2em; margin-top: 20px;">3♥</div> </div>
Sud	Ouest	Nord	Est								
1♠ ?	Passe	1♥ 2♥	Passe Passe								

Attention à la séquence piège !

En effet, il est connu qu'après un changement de couleur au palier de 1 ou de 2, le soutien différé de la majeure d'ouverture au palier de 3 est forcing de manche et révèle des ambitions de chelem. Les exemples de ce principe sont nombreux :

1♥ 2♣	1♠ 2♦	1♥ 1♠
2♦ 3♥	2♠ 3♠	2♣ 3♥

Pourtant, les trois séquences ci-dessus sont différentes de celle qui nous intéresse sur un point fondamental : dans les trois situations présentées l'ouvreur, par sa redemande, n'a pas rallongé le nombre de cartes dans sa majeure d'ouverture. Dès lors, le soutien du répondant promet nécessairement trois cartes. En revanche, dans notre séquence, la répétition des Cœurs par l'ouvreur, à la suite de la réponse de 1♠, promet six cartes. Sud peut alors soutenir avec seulement deux cartes puisqu'il vient d'apprendre l'existence du fit. On ne peut donc parler dans cette séquence précise de « soutien différé » et la surenchère à 3♥ constitue une proposition de manche non-forcing. En effet, fort de 11 H, passer serait pessimiste et déclarer la manche optimiste avec un Valet de Trèfle second à Trèfle qui semble n'avoir qu'une valeur douteuse.

L'enchère de 3♥ permet de décrire ce type de jeu et l'ouvreur décidera de nommer la manche ou non en fonction de la force exacte de sa redemande, celle-ci couvrant une zone allant de 11 à 13/14H.

Le jeu de Nord qui ne devrait pas hésiter à déclarer la manche :

♠ R7
 ♥ AD10864
 ♦ A7
 ♣ 874

Cotation :

Passe	3
2♠	1
2SA	7
3♦	5
3♥	10

3					
D : Nord V : E-O		Sud	Ouest	Nord	Est
♠ RD1032 ♥ AR53 ♦ V87 ♣ 5		1♠ ?	Passe	1♣ 1SA	Passe Passe
		Votre enchère <div style="border: 1px solid black; padding: 20px; margin: 10px auto; width: 100px;">2♣</div>			

Il semble naturel de vouloir annoncer son bicolore de manière naturelle. Mais, sur la redemande à 1SA, la convention Roudi (2♣) permet de traiter les bicolores majeurs en fonction de leur force et de leur composition exacte (5/4, 5/5) :

- ✓ Avec 5 Piques, 4 Cœurs et un jeu faible : 2♥, enchère faible, l'ouvreur ne peut pas que passer ou rectifier à 2♠ s'il préfère ce contrat.
- ✓ Avec 5 Piques, 4 Cœurs et un jeu de 10/11H et plus : on utilise le Roudi et on nomme ensuite ses Cœurs au palier de 2 avec une main limite, au palier de 3 avec un jeu forcing de manche.
- ✓ Avec 5 Piques et 5 Cœurs : on dit 2♥ avec un jeu faible, 2♣ avec un jeu limite, 4♥ avec un jeu de manche et 3♥ avec un jeu de chelem.

En l'espèce, le partenaire répond 2♦ (pas trois cartes à Pique) sur 2♣, il vous faut maintenant déclarer 3♥ pour montrer votre deuxième couleur de manière forcing.

Le jeu de Nord :

♠ V8
 ♥ D1074
 ♦ D92
 ♣ AR87

Cotation :

2♣	10
2♥	1
3♥	6
3SA	3

4	
D : Sud	
V : Tous	
♠	AR104
♥	V4
♦	975
♣	RD87

Sud	Ouest	Nord	Est
1♣	Passe	1♥	Passe
1♠	Passe	2♦*	Passe
?			

Votre enchère
2♠

* *Quatrième couleur forcing*

Un jeu bien ennuyeux.

La réponse à la quatrième couleur forcing, notamment quand le répondant a initialement nommé une majeure, répond à des priorités :

- Mentionner trois cartes dans la majeure du partenaire
- Annoncer un bicolore 5/5 ou 6/4
- Faire une enchère à Sans-Atout avec un arrêt dans la quatrième couleur.

Dans notre exemple, la main plate de l'ouvreur ne permet ni de soutenir les Cœurs (deux cartes seulement), ni de dire 2SA (trois petites cartes à Carreau). Sud ne peut non plus répéter des Trèfles avec quatre cartes, particulièrement au palier de 3 !

Il existe un moyen d'exprimer le fait que la main de l'ouvreur ne répond à aucune des priorités définies ; il consiste à répéter la majeure annoncée au moment de la redemande, ici 2♠.

Attention ! Avec un bicolore 5/5 Pique-Trèfle, le SEF préconise d'ouvrir de 1♣ à partir de 14/15H et deux belles couleurs. Si tel est le cas, vous exprimerez cette main par un saut à 3♠ sur l'enchère de 2♦, déclenchant ainsi un processus forcing de manche.

Le jeu de Nord :

- ♠ DV2
- ♥ RD1075
- ♦ 3
- ♣ AV63

Vous finirez par jouer le contrat de 5♣ ou mieux encore, surtout en tournoi par paires, le contrat de 4♠ !

Cotation :

2♥	7
2♠	10
2SA	4
3♣	1

5					
D : Nord	Sud	Ouest	Nord	Est	Votre enchère
V : Pers.			1♥	Contre	
♠ 95	?				2SA
♥ R1095					
♦ AV83					
♣ V52					

Une question très livresque pour éviter certaines confusions. Après une intervention de l'adversaire à la couleur, l'enchère de 2SA conserve son caractère conventionnel pour décrire un soutien de trois cartes dans la majeure d'ouverture, mais de 11 à 15HLD cette fois et non 11/12HLD.

Derrière un Contre d'appel, 2SA est ce que l'on appelle un « Truscott », c'est-à-dire l'équivalent d'un soutien au palier de 3 dans le silence adverse. L'enchère promet donc 11/12HLD et quatre atouts, sachant qu'un saut direct à 3♥ aurait correspondu à un barrage dans une main très faible.

Notons qu'avec les mêmes quatre atouts et un jeu un peu plus fort (13/15HLD), le répondant peut se payer le luxe d'un super « Truscott » à 3SA. Enfin, avec seulement trois atouts et au moins 11/12HLD le répondant utilisera le surcontre qu'il fera suivre d'un soutien au palier adéquat.

Le jeu de Nord :

♠ A62
♥ AD7432
♦ 106
♣ A3

Pour vous aider à vous souvenir des différentes valeurs du soutien direct au palier de 3, je vous propose la règle suivante :

- Si l'adversaire ne promet pas la valeur de l'ouverture (Passe, intervention à la couleur) : le soutien est constructif.
- Si l'adversaire promet la valeur de l'ouverture (contre, 1SA) : le soutien devient un barrage.

Cotation :

Surcontre	8
2♦	3
2SA	10
3♥	1
4♥	4

6					
D : Nord	Sud	Ouest	Nord	Est	Votre enchère
V : E-O			1♥	1♠	
♠ AD10	?				
♥ V7					
♦ R974					
♣ V863					Contre

Il arrive que l'emploi d'une convention nous prive d'une enchère naturelle qu'il faut bien sûr remplacer par autre chose. Derrière l'intervention à 1♠, il serait bien agréable de répondre 2SA pour montrer une main d'environ 11 points H dotée d'un arrêt au moins dans la couleur adverse. Malheureusement, l'enchère de 2SA, après ce début de séquence, a valeur de fit à Cœur.

Comment s'en sortir ?

Après une intervention à la couleur, annoncer soi-même une nouvelle couleur au palier de 2 promet 11 HL - on les a - mais également un minimum de cinq cartes - on ne les a pas -.

Comme souvent en situation compétitive, l'action adverse vous dote de deux nouveaux moyens d'expression : le contre et le cuebid. Le cuebid étant réservé à l'expression d'un fit de quatre atouts en situation forcing de manche, il vous reste le contre, que l'on pourrait traduire de la façon suivante : j'ai du jeu mais ne sais pas quoi dire. Si l'ouvreur annonce un bicolore économique ou répète ses Cœurs, enchère ne garantissant nullement une sixième carte, vous direz 2SA, exprimant ainsi parfaitement votre main.

La main de Nord :

♠ 53
♥ AR1063
♦ D2
♣ R752

Si la défense ne reparle plus, Nord nomme ses Trèfles et passe sur votre proposition à 2SA avec son jeu minimum.

Cotation :

Contre	10
2♣	6
2♦	2
2SA	4

7					
D : Sud	Sud	Ouest	Nord	Est	Votre enchère
V : Tous	1♦	2♣	Contre	3♣	
♠ AR8	?				Contre
♥ AR95					
♦ D1075					
♣ R5					

Les développements après le début 1♦ - 2♣ - contre sont déjà très complexes sans que le numéro 4 ne vienne se mêler de la conversation. En effet, on ne sait pas si Nord possède des Cœurs, des Piques, ou même les deux, et on est déjà au palier de 3. Si Est Passe, avec le jeu proposé, il faut soi-même faire un cuebid pour imposer la manche et essayer de retrouver le meilleur contrat, 4 Cœurs si le partenaire détient quatre cartes dans la couleur ou 3 Sans-Atout à défaut.

Le soutien à 3♣ vient perturber cette belle mécanique, un cuebid au palier de 4 vous privant d'une éventuelle manche à Sans-Atout.

Nommer les Cœurs va mettre votre partenaire devant une décision difficile s'il possède les Piques.

La solution consiste de nouveau à utiliser le Contre.

Si Nord nomme les Cœurs, on déclare la manche dans la couleur et s'il nomme les Piques, on a encore la possibilité de dire 3SA. Notez que s'il possède les deux majeures quatrièmes, il peut lui aussi faire un cuebid, à 4♣ cette fois, renvoyant la décision à l'ouvreur.

La main de Nord :

♠ D964
♥ 86
♦ AR63
♣ 873

Cotation :

Contre	10
3SA	6
4♣	5
4♥	4

8					
D : Est		Sud	Ouest	Nord	Est
V : Pers.					
♠ V73		Passe	2♠	Contre	1♠
♥ RD64		?			Passe
♦ A8					
♣ 8652					
					Votre enchère
					2SA

Une question difficile.

Imaginez tout d'abord qu'Ouest ouvre de 1♠ et que Nord, votre partenaire, contre. Avec 10 points H, il faudrait rendre hommage à la force de votre main en effectuant un saut à 3♥.

Dans notre séquence, le Contre de Nord, effectué en « sandwich », a la même valeur mais le soutien d'Ouest vous propulse au palier de 3 tout en vous obligeant à répondre.

Pourtant, répondre cette fois 4♥ est excessif en face d'un ouvreuse minimum. On manque d'espace !

Bien que cette enchère ne figure pas dans le SEF, on peut utiliser l'enchère de 2SA de façon conventionnelle, comme en face d'un contre d'appel consécutif à une ouverture de 2 faible.

Le jeu de Nord :

- ♠ 64
- ♥ AV85
- ♦ RDV3
- ♣ A73

Sur l'enchère de 2SA, Nord nomme ses Carreaux sur lesquels vous nommez maintenant vos Cœurs. Comprenant que vous avez un peu de jeu, Nord n'a plus de problème pour déclarer la manche à Cœur.

Cotation :

2SA	11 !
3♣	1
3♥	4
4♥	6